



Fondazione Carlo Molo Onlus

Laboratorio Sperimentale Afasia

Afasia

Nell'afasia le immagini e le rappresentazioni del pensiero non possono più essere tradotte in parole e in frasi così come anche il processo opposto – la generazione di immagini interne corrispondenti alle frasi e alle parole udite – risulta essere deficitario

(Damasio 1992)

Che cosa non è l'afasia

- ✓ Non è un disturbo del pensiero
- ✓ Non è un disturbo percettivo: non è dovuto ad una compromissione primaria della funzione uditiva
- ✓ Non è un disordine motorio: disartria

L'afasia come la vede un paziente



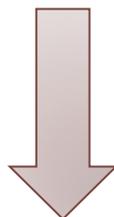
Roberto



Lucia

Elementi critici

- Subitaneo cambiamento: brusca interruzione dei compiti vitali
- Ritiro sociale (secondario al deficit linguistico)
- Reazione catastrofica
- Depressione



**GRADUALE DECREMENTO
DELL'AUTOSTIMA**

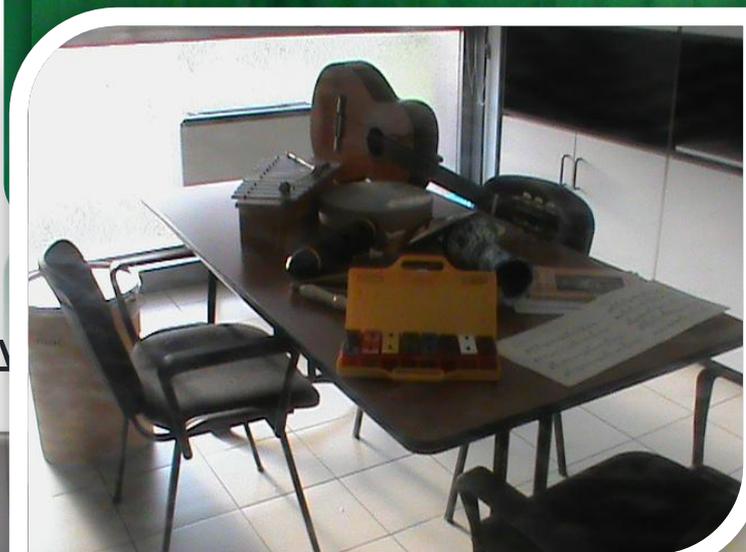
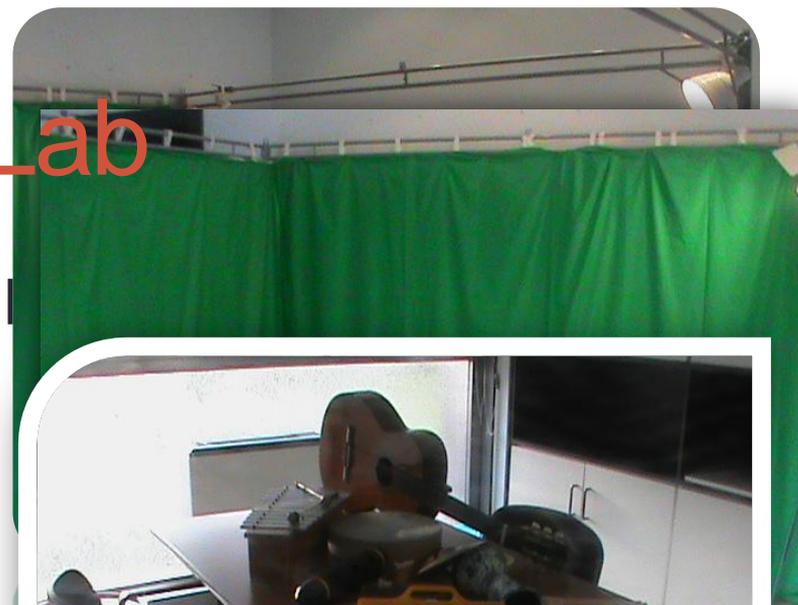
Percorsi possibili

- **Logopedia**
- **Approccio *pragmatico-funzionale***
- **Intervento psicosociale**

**RICOSTRUZIONE DELL'IDENTITÀ E
DELLE CAPACITÀ DI
NEGOZIAZIONE (PSICOTERAPIA)**

Struttura dell'AfasiaLab

- 3 Gruppi di COMUNICAZIONI
GRAVI
MEDI
LIEVI
- 2 Gruppi di MUSICOTERAPIA
- 1 Gruppo di ARTETERAPIA
- 1 Gruppo di DANZA-MOVIMENTO
- 4 Gruppi di LETTURA/SCRITTURA



Esteri Approfondimento	pag. 2
	pag. 3/4
Notizie per parlare	
• Torna di moda la stufa	pag. 5/6
• Salute - Attualità	pag. 7
• Salute - Prevenzione	pag. 8
• Cinema	pag. 9
• Giochi	pag. 10
	pag. 11/12

IF
Informazione Facile-associazione onlus

POLITICA • CRONACA • SPORT • BENESSERE • CULTURA/SPETTACOLO



Gruppi Pragmatico Funzionali

PRAGMATICO 

Corrente linguistica che non si occupa delle caratteristiche formali del linguaggio ma ne studia l'*USO*. Dunque acquista importanza la relazione tra linguaggio e la situazione globale in cui viene usato

FUNZIONALE 

Dare più peso all'*efficacia* degli atti comunicativi spontanei del paziente che all'adeguatezza formale delle sue produzioni nelle situazioni quotidiane

1/2 sg



Regole della conversazione
Rispetto dei turni di conversazione

4 settimane
(Avent, 1997)

1/2 sg

3/4 sg Presentazione di sè



- Nome
- Età
- Malattia
- Lavoro
- Composizione familiare
- Hobby

4 settimane

3/4 sg Presentazione: incrocio di esperienze

4 settimane

3/4 sg Un argomento a scelta per ciascuno

4 settimane

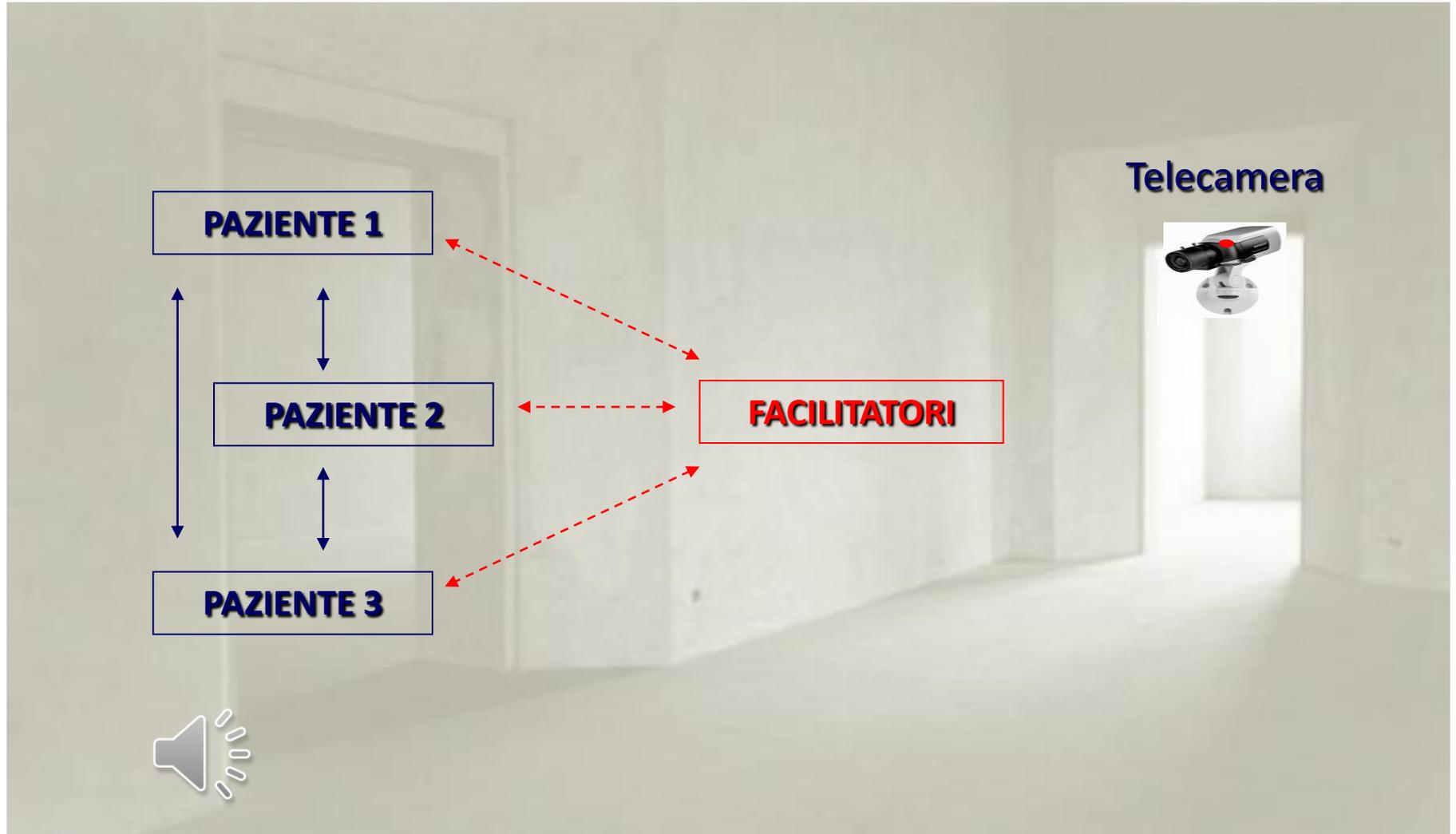
3/4 sg Incrocio di esperienza su un argomento a scelta

4 settimane



SETTING

1° INCONTRO SETTIMANALE



1° INCONTRO SETTIMANALE

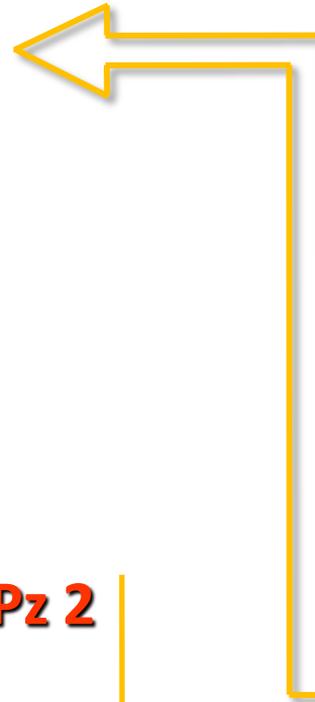
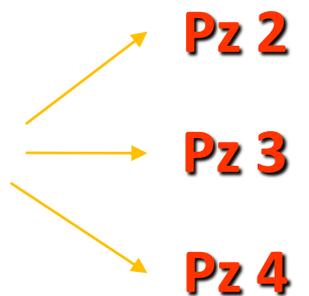
L'intervento funziona a feedback rispetto al tema e all'interazione

Es. Il Pz 1 "parla" della famiglia"



Il **Facilitatore** interviene

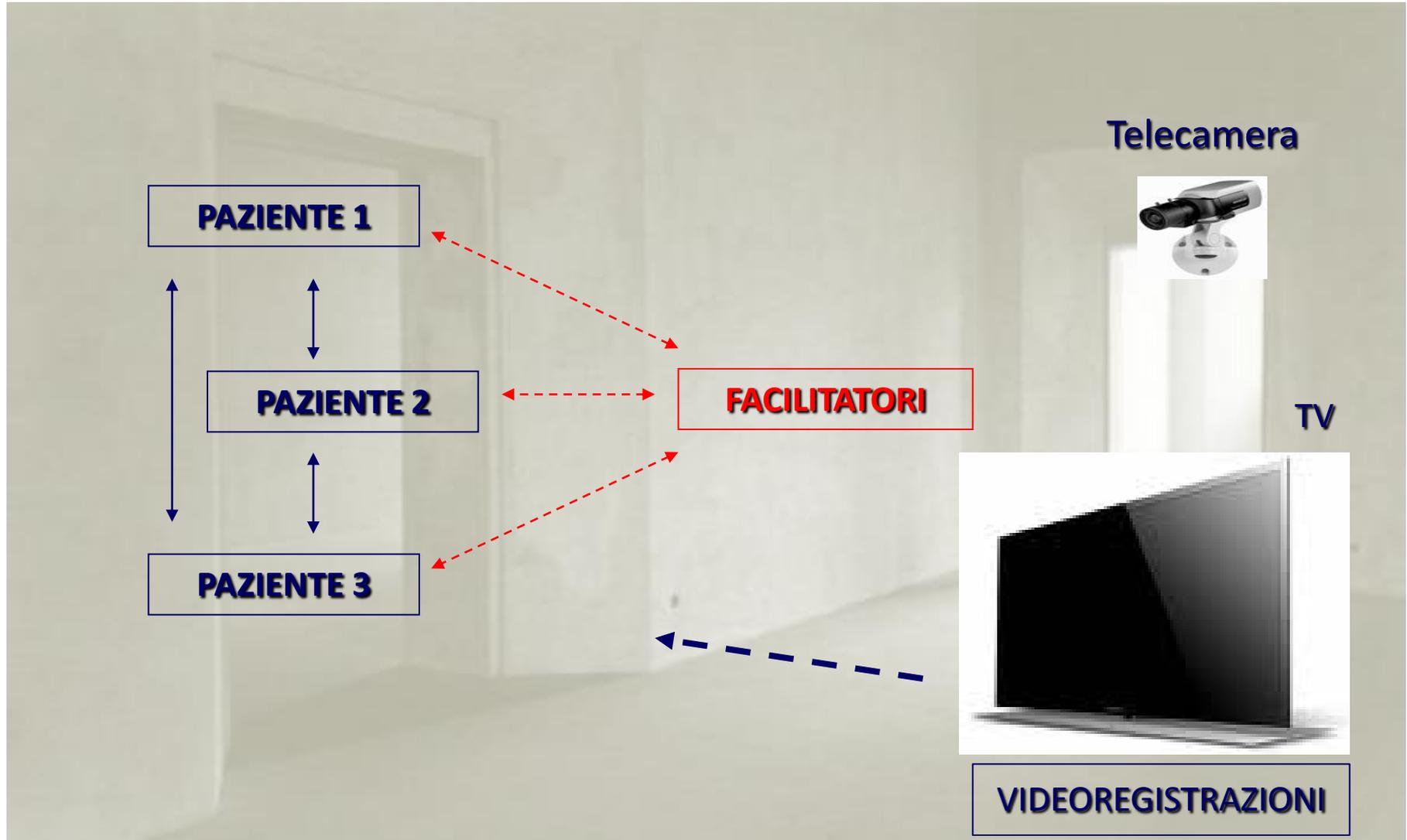
- sul paziente modificandone lo stile comunicativo (modeling)
- sul gruppo riassumendo il goal del messaggio



Feedback del **gruppo** che deve ripetere cio' che ha compreso al paziente

SETTING

2° INCONTRO SETTIMANALE



Elaborazione videoregistrazioni

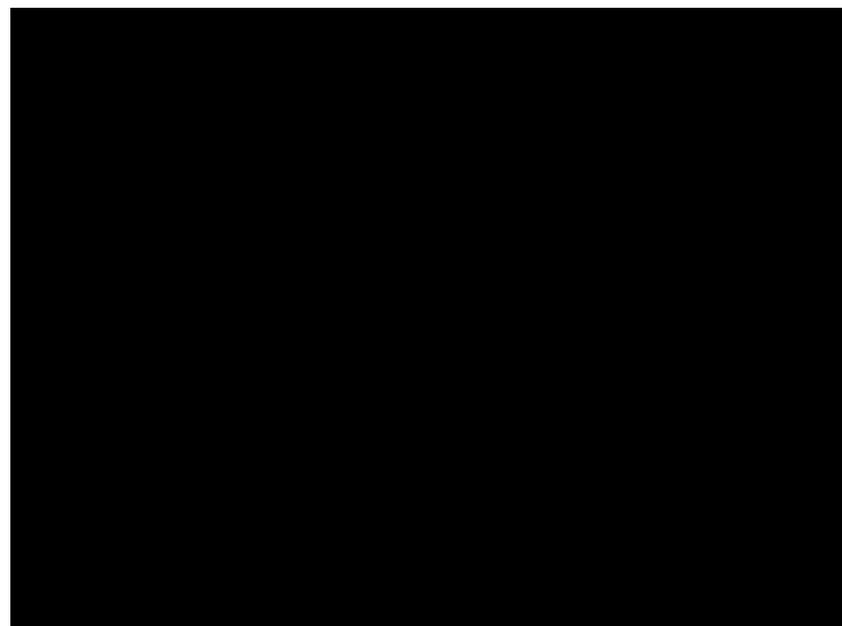


SETTING GRUPPI
COMUNICAZIONE

IL *CROMA-KEY* VIENE UTILIZZATO PER ESTRAPOLARE E MONTARE I PRIMI PIANI DEI PAZIENTI: SI CREA COSÌ UN FEEDBACK FUNZIONALE DIRETTO CHE PERMETTE LORO DI CORREGGERSI OSSERVANDO I PROPRI ERRORI OVVERO GUARDANDOSI APPRENDONO LO SCHEMA COMUNICATIVO CORRETTO



ELABORAZIONE
VIDEO CON IL
CROMA-KEY



2° INCONTRO SETTIMANALE

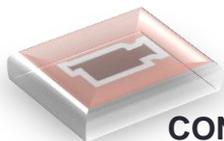
FEEDBACK VIDEOREGISTRAZIONI

■ I pazienti si rivedono quindi:

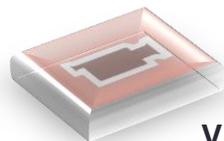
- Vedono se stessi mentre «conversano» di un argomento
- Si vedono mentre «parlano» di un argomento altrui
- Vedono gli altri che parlano di sé stessi e di loro

■ Attraverso questa modalità:

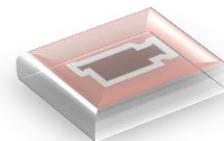
- Il facilitatore modifica lo stile comunicativo del paziente mentre guarda il filmato (modeling)
- I pazienti si autocorreggono
- I pazienti vengono corretti dagli altri



CONSAPEVOLEZZA



FEEDBACK
VIDEOREGISTRAZIONI



PENSIERO E PAROLE

- Questo metodo consente di lavorare sulla comunicazione dei pazienti ottenendo, in seconda battuta, risultati sul versante dell'autostima e sul senso di autoefficacia

Es. Pz. **Massimiliano**

Lesione: fronto temporo parietale sinistra

Sintomatologia: anomia, parafasie fonemiche e semantiche, linguaggio agrammatico



video pre



video durante



video post