



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



# Accessibilità e patrimonio culturale: l'impegno dell'ISSR

Relazioni /  
Stakeholder



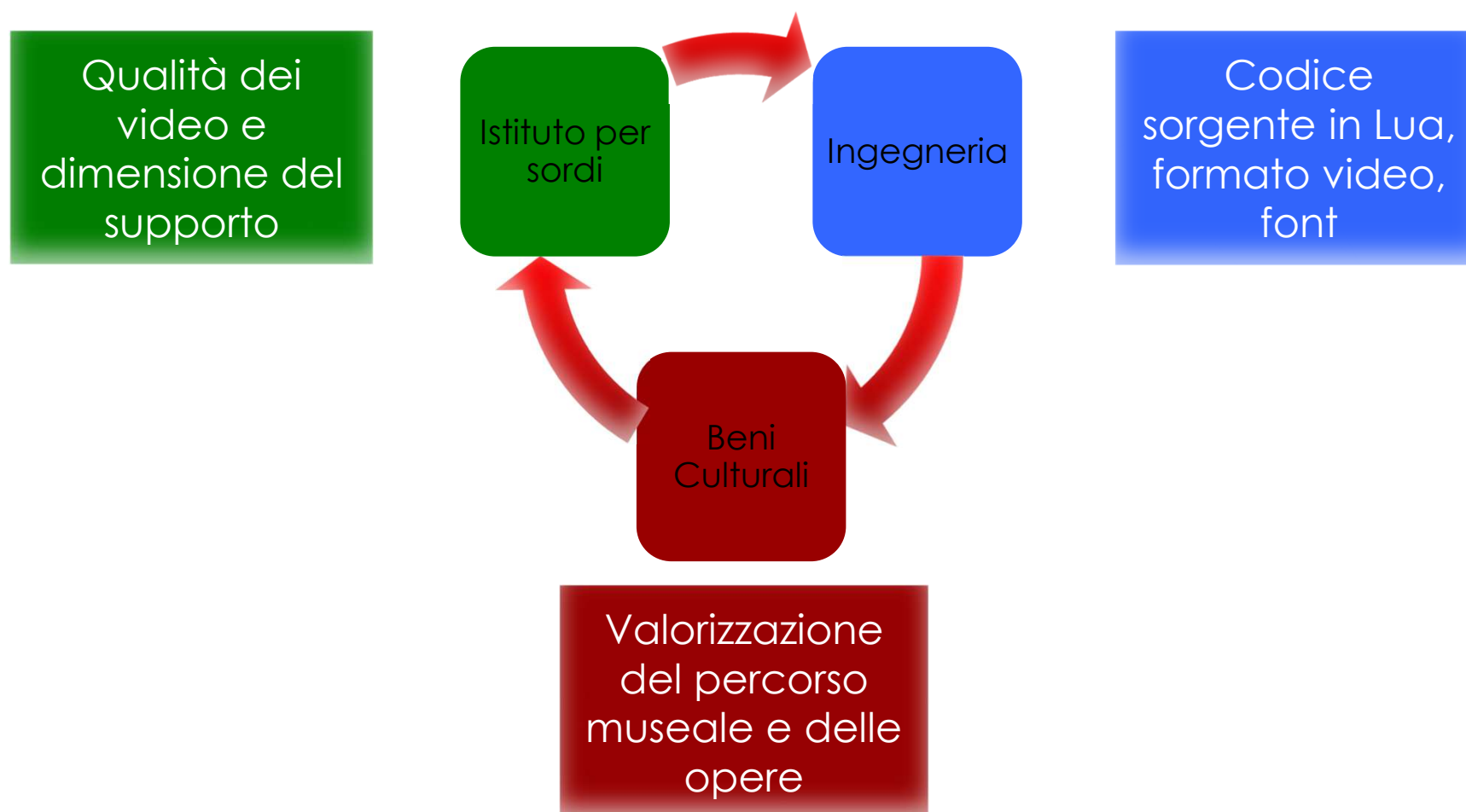
Convenzioni

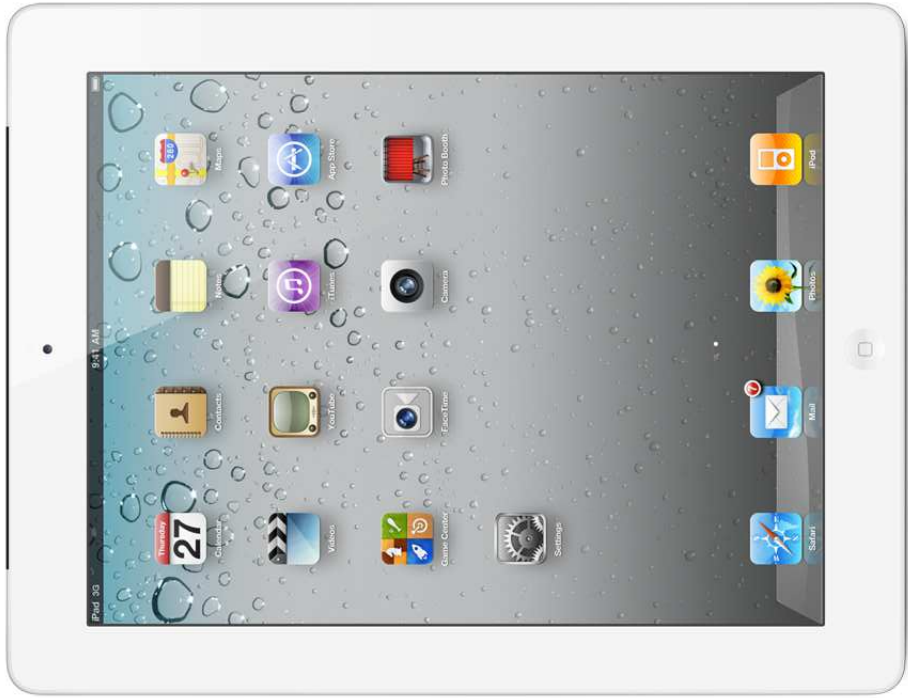
Aspetti Tecnici

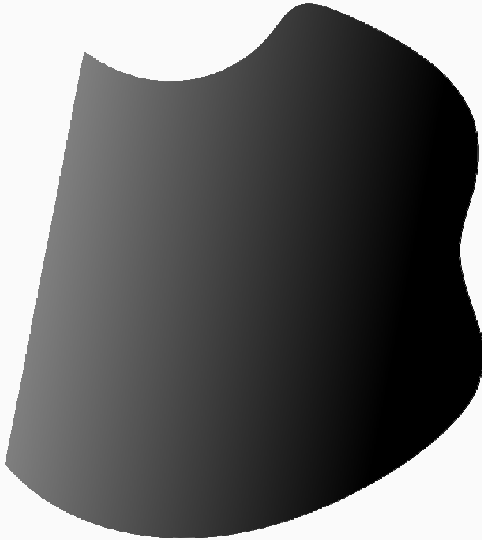
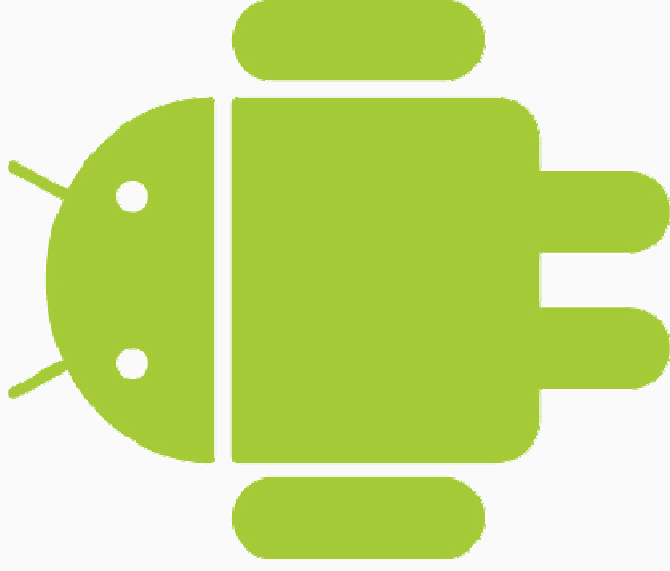


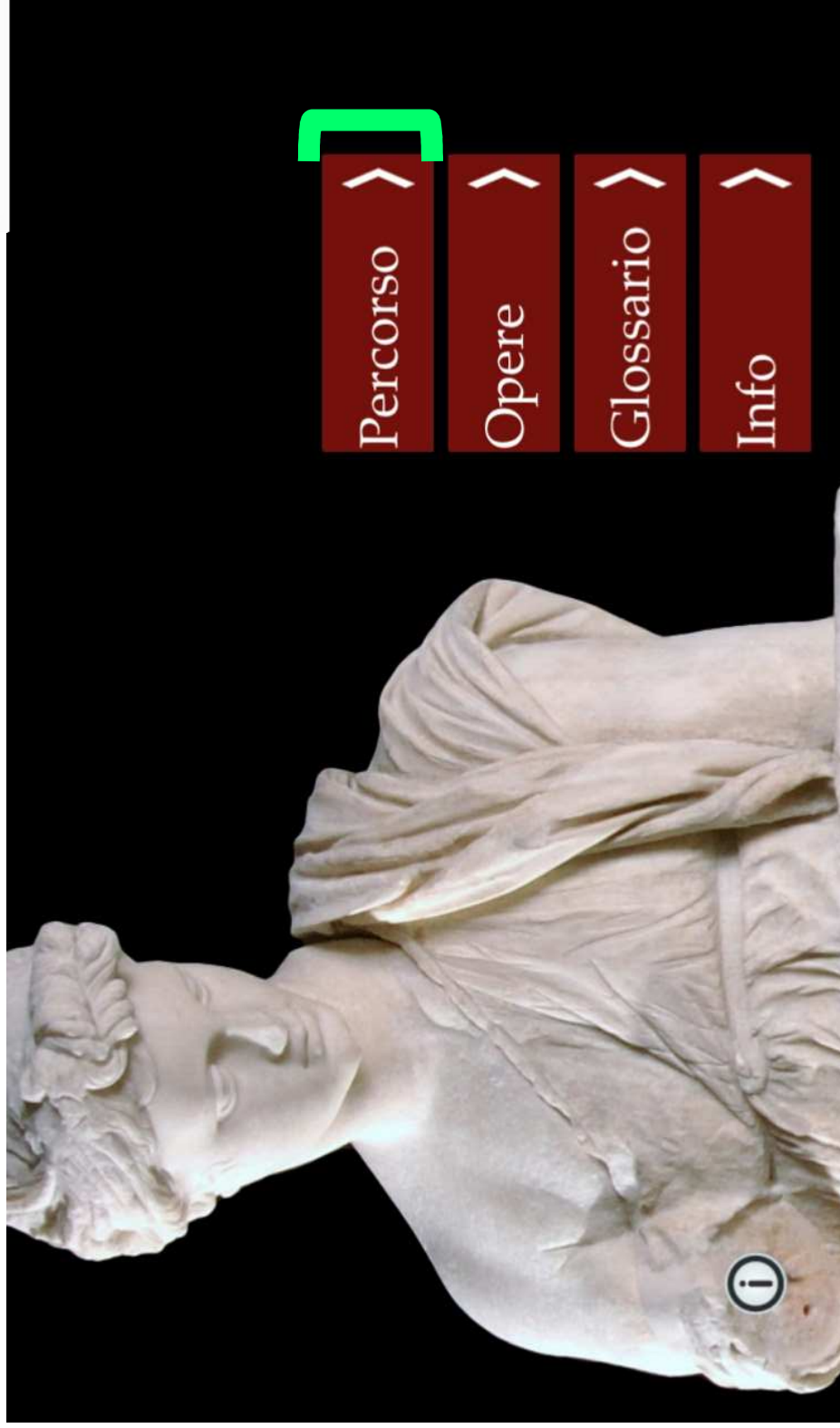
Scelte di progetto

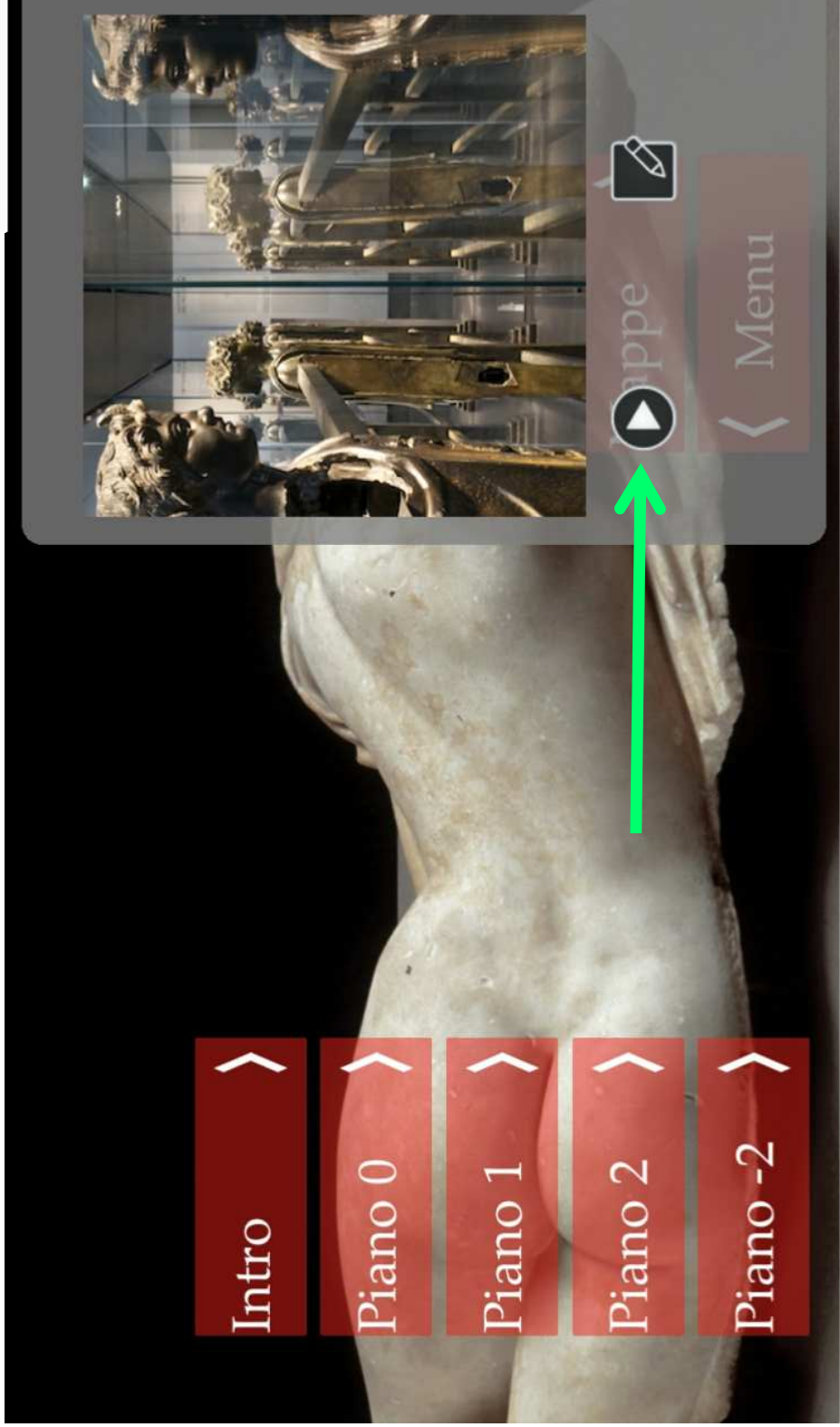












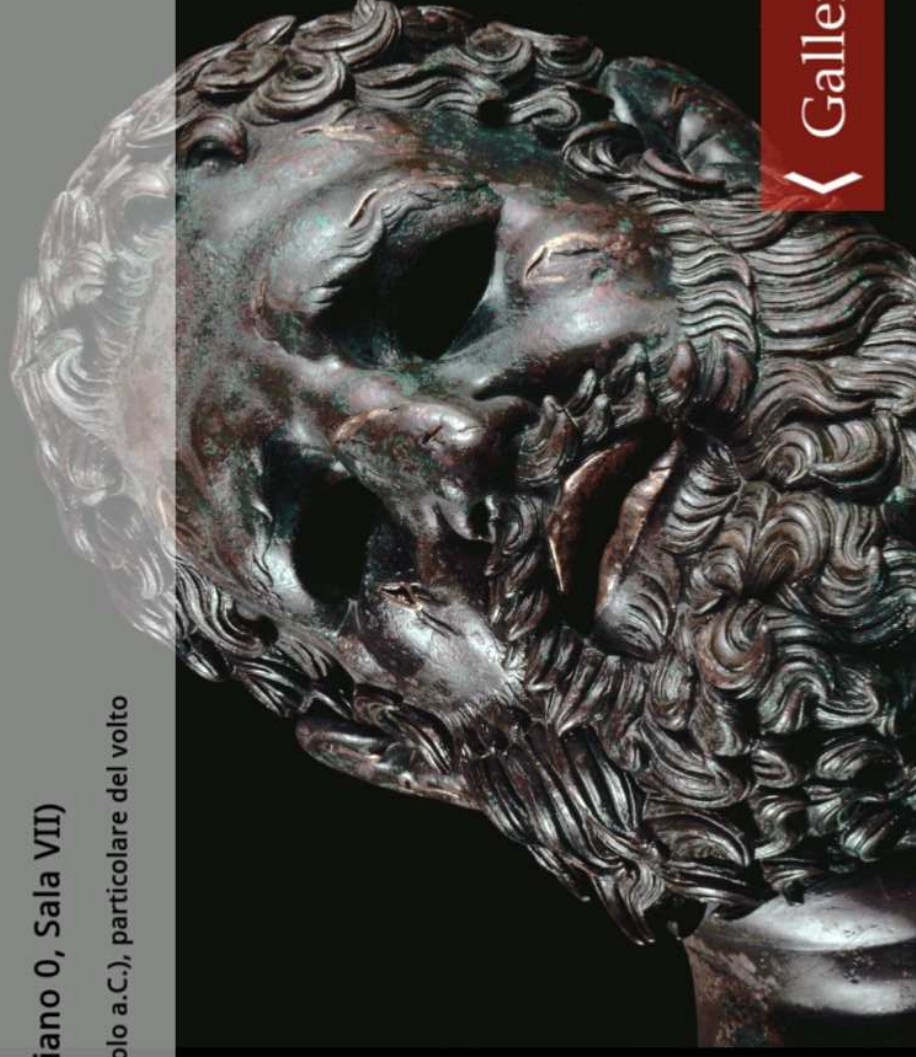


Ermafrodito dormiente



## Il Pugile (Piano 0, Sala VII)

Il Pugile (I secolo a.C.), particolare del volto



[Galleria](#)



The screenshot shows a mobile application interface. At the top, there is a navigation menu with the following items: Affresco, Auriga, Culto, Ermafroditismo, Fusione a cera persa, Gesuiti, and Mummificazione. The 'Fusione a cera persa' item is selected, and its corresponding article is displayed in the main content area. The article text is as follows:

La fusione a cera persa è una tecnica di lavorazione del bronzo in cui tramite fusione, appunto, la cera viene sciolta e quindi "persa". La lavorazione del bronzo avviene per fasi: la prima consiste nella preparazione del modello realizzato in un materiale, come l'argilla, in grado di resistere ad elevate temperature, e che viene usato come base. Poi viene plasmato sulla base il modello in cera e viene posto all'esterno un altro strato di creta. Si ha cura di lasciare degli sfiatoi verso l'esterno e di collegare con dei chiodi il nucleo al rivestimento per evitare che i due strati si muovano. La cera viene poi scaldata ad alte temperature e fatta fuoriuscire dagli sfiatoi e al suo posto viene colato il bronzo fuso che ne prende così la forma. Una volta rimosse le parti non in metallo, si ottiene una statua cava, di

At the bottom of the article, there are two red buttons: 'Video' and 'Menu', both with white chevron icons pointing to the right.

