

## **Disabilità e fruizione del patrimonio artistico museale: modi possibili**

*Venerdì 1 Dicembre 2017 – ore 10.30 – Handimatica*

*Intervento introduttivo:* **Elio De Leo** (Presidente Istituto F. Cavazza di Bologna)

*Moderatrice:* **Anna Maria Marras** - Coordinatrice Commissione Tecnologie digitali per il patrimonio culturale ICOM Italia - Coordinatrice Musei e Archivi Wikimedia Italia - Associazione per la diffusione della conoscenza libera

*Relatori:*

**Francesco Fratta** (Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti) - Progettare insieme per una fruizione dell'opera d'arte soddisfacente e realmente inclusiva

**Fabio Fornasari** (Museo Tolomeo - Istituto dei ciechi F. Cavazza, Bologna) - Museo come dispositivo cognitivo

**Aldo Grassini** (Museo Tattile Statale Omero, Ancona) - La fruizione dell'arte. Teoria e pratica per l'esercizio di un diritto umano

**Loretta Secchi** (Museo Anteros - Istituto dei ciechi F.Cavazza, Bologna) - Toccare e creare le forme del pensiero: educazione estetica e funzioni conoscitive del tatto

*Abstract argomento seminario:*

*“Nel seminario si affronteranno e si confronteranno diversi modi di intendere la fruizione del nostro patrimonio artistico museale, ma con un denominatore comune e cioè il diritto inalienabile - sancito anche dalla Convenzione ONU sui diritti delle persone con disabilità che anche l'Italia ha ratificato - di poter accedere a tale ricchezza da parte di tutti e con particolare attenzione alla disabilità visiva.”*